



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Programmazione didattica di tromba (secondo strumento)

CLASSE 1

Obiettivi disciplinari

- Emettere correttamente i suoni attraverso la consapevolezza del processo respiratorio.
- Controllare correttamente il flusso dell'aria, la qualità del suono e l'intonazione.
- Sviluppare l'estensione strumentale e l'adeguata sonorità.
- Sviluppare il controllo del legato, dello staccato semplice e delle principali articolazioni.
- Acquisire una corretta postura nell'esecuzione in posizione eretta e seduta.
- Eseguire correttamente i suoni utilizzando le posizioni della tromba anche quelle di ripiego.
- Eseguire correttamente gli esercizi di tecnica strumentale ed il repertorio di brani e lezioni.
- Gestire autonomamente la manutenzione ordinaria e l'efficienza del proprio strumento.

Contenuti

- PAOLO FAGA: "Metodo per tromba";
- JAMES STAMP: "Warm-ups" (Preliminary and basic warm-ups);
- LOUIS MAGGIO: "Original Louis Maggio System" (warmup A e B apertura gola TA-AH);
- STEVENS-COSTELLO: "Embouchure self-analysis" : funzionamento della muscolatura facciale e posizione della mandibola;
- ARBAN'S: "Complete Conservatory Method for Trumpet" (scale maggiori e minori);
- V. CICHOWICZ, Flow Studies;
- GATTI vol.1;
- CONCONE: lyrical for trumpet e pianoforte
- J.HOOK: prima e seconda sonata
- FIRST REPERTOIRE PIECES FOR TRUMPET by P. Wastall



Ministero dell'Istruzione e del Merito

Istituto Magistrale Statale "A. Cairoli"

Liceo Linguistico - Liceo delle Scienze Umane - Liceo Economico Sociale - Liceo Musicale

C.so Mazzini, 7 - 27100 Pavia

Tel. 0382 24794

email: pvpm01000a@istruzione.it - pvpm01000a@pec.istruzione.it

Curvatura jazz e nuovi linguaggi

Contenuti per primo e secondo strumento - Biennio

- Studio metrico-ritmico e stilistico del linguaggio jazzistico (accenti, sincopi, etc) applicato su semplici esercizi di base e standards jazz di facile esecuzione.
- Le scale pentatoniche maggiori e minori, la scala blues.
- Le scale modali derivate dalle scale maggiori e minori.
- Ascolti guidati in riferimento alla storia evolutiva del jazz.

Bibliografia di riferimento

Paolo Faga, *Tecniche d'improvvisazione*, appunti

Raymond S. Kotwica Joseph Viola: *Chord Studies per tromba*, Berklee Press.

L. Niehaus, Basic Conception vol. I e II, Advance Music

J. Cooker, Patterns for jazz; Volonté & Co.